3 Obras Maravillosas

Escrito por: Strange Anomaly

05/04/2024

Personajes:

Narrador

N.44

Doris Duke

La Chica del poder Atómico

El Soñoliento Pete

Arturo

César

Audrey

ACTO 1

ESCENA 1

Un libreto viejo y arrugado con el nombre de "*La vida de Mark Twain*" se encuentra tirado en el suelo.

Entra Narrador, recoge el libreto. Narrador hojea el libreto; se dirige hacia la audiencia.

NARRADOR: El día de hoy les tenemos una función muy especial, una obra sobre la vida de Mark Twain.

Narrador lee el libreto.

NARRADOR: El Desconocido lo había visto todo, había estado en todas partes y no olvidó nada.

Y hacía vivir las cosas delante de nosotros cuando nos hablaba de ellas.

Vio el mundo hecho y también destruido.

Y nosotros también los sentíamos, pero no había señales de que para él fueran algo más que meros entretenimientos.

Una vez incluso dijo, que nuestra gente de aquí le resultaba muy interesante, a pesar de que eran tan aburridos, ignorantes, triviales y engreídos, tan enfermos y desvencijados, y tan pobres e inútiles por todos lados.

Lo dijo con total naturalidad y sin amargura, como quien habla de ladrillos o de estiércol o de cualquier otra cosa que no tenga importancia y no tenga sentimientos. Pude ver que no quería ofender, pero en mis pensamientos lo consideré como no muy buenos modales.

Los modales son una ficción dijo N.44.

Narrador se muestra sorprendido, mira hacia atrás y dice gritando:

NARRADOR: ¡Los modales son una ficción N.44!

Narrador se gira hacia atrás y grita una vez más

NARRADOR: ¡N.44!

Que extraño parece que esta obra está incompleta, tendremos que cambiarla por otra que sí esté terminada.

Narrador se dirige hacia la audiencia y dice:

NARRADOR: Me apena mucho que ustedes hayan tenido que ver ese pequeño inconveniente, pero para compensarlos les mostraremos 3 pequeñas obras para reemplazar la obra del libreto incompleto.

Narrador dobla el libreto y lo guarda en su bolsillo

NARRADOR: Nuestra primera obra se titula "*El Testamento de Doris Duke*"

ACTO 2

ESCENA 2

Narrador toma una silla y la pone en el centro del escenario. Entra Doris Duke, una mujer joven de mediana edad con un vestido lujoso, se sienta en la silla y comienza a leer mientras hojea un libro que tiene en sus manos.

NARRADOR: Doris Duke era la única hija del magnate del tabaco James Buchanan Duke, el cual, después de su muerte le heredó 100 millones de dólares. Con ese dinero Doris pudo cumplir todos y cada uno de sus sueños, pero, ahora ha llegado el momento de escribir su testamento para saber a quién le heredará su enorme fortuna, sin embargo, la pregunta será: ¿Qué pasará cuando su familia se entere de lo que hay en su testamento?

Narrador se dirige hacia la audiencia.

NARRADOR: ¡Acompáñenos a ver esta fantástica historia llena de misterio, conspiraciones, problemas familiares y avaricia!

Narrador sale de escena.

ESCENA 3

Doris Duke termina de hojear el libro y lo cierra.

DORIS DUKE: (Con voz dramática) ¡Oh! ¿pero qué será de mí? ¿cómo puedo tomar una decisión tan difícil en tan poco tiempo? Mi vida se está acortando y el tiempo se me acaba.

Doris Duke se muestra frustrada.

DORIS DUKE: No creo que pueda mantener este horrible secreto por más tiempo.

Es de suma importancia que una vez que mi testamento esté terminado permanezca oculto hasta el día de mi muerte. El legado de mi familia depende de eso.

ESCENA 4

Entra N.44, un hombre con una máscara de demonio triste, un gorro y un abrigo.

DORIS DUKE: (Dirigiéndose a N.44) ¡Ah, Mayordomo 44! ¿dónde te habías metido, ya está listo mi té?

N.44 no responde, solo mira a Doris Duke y le entrega una taza con agua.

Doris Duke toma la taza y la bebé

ESCENA 5

Narrador entra a escena, Narrador se dirige al público.

NARRADOR: Parece que ha habido un error, damas y caballeros, no recuerdo que haya un mayordomo en esta obra.

Narrador, dirigiéndose a N.44:

NARRADOR: ¡Discúlpeme! Pero ¿podría decirme que hace usted aquí? Creo que se equivocó de obra.

N.44 no responde solo sigue con la mirada a Narrador; Doris Duke termina de tomar de la taza y se convulsiona. Doris Duke muere.

ESCENA 6

N.44 se lleva el cuerpo de Doris Duke fuera de escena y patea la silla.

Narrador se dirige al público:

NARRADOR: (Sorprendido y nervioso) ¡Bien! Parece que tenemos algunos problemas con la primera obra, así que será mejor que pasemos directamente a nuestra segunda obra.

Nuestra segunda obra se titula: *El Ascenso Atómico*, la cual consiste en una trama llena de acción y aventura con temática de *superheros*; espero que esta sí la disfruten.

ACTO 3

ESCENA 7

Entra La Chica del Poder Atómico, una chica joven con una camisa sin mangas y un símbolo de átomo en el centro de la camisa, unos pantalones de mezclilla, tenis blancos y un antifaz rojo.

NARRADOR: ¡La Chica del Poder Atómico, una superheroína con una identidad secreta que lucha contra el crimen en Ciudad Atoplix!

La Chica del poder Atómico hace una pose heroica.

NARRADOR: ¡Después de un terrible accidente en la planta nuclear de su padre, ella adquirió increíbles poderes atómicos con los cuales traerá justicia a las calles!

La Chica del poder Atómico para de posar y camina hacia adelante.

LA CHICA DEL PODER ATÓMICO: Debo parar la maldad qué asola a mi hermosa ciudad.

NARRADOR: Pero de pronto la paz fue alterada por la aparición de un malvado supervillano…

ESCENA 7

Entra El Soñoliento Pete, un hombre joven con un sombrero tipo fedora y un palo de madera

NARRADOR: El Soñoliento Pete, un hombre que después de consumir unas pastillas para dormir en mal estado adquirió la habilidad de hacer dormir a cualquier persona; una vez que descubrió sus habilidades, las comenzó a usar para el mal.

EL SOÑOLIENTO PETE: ¡Muahahaha! ¡Yo, El Soñoliento Pete voy a usar mis poderes para hacer dormir a todos los guardias del banco y robar el dinero!

La Chica del poder Atómico da un paso al frente.

LA CHICA DEL PODER ATÓMICO: ¡No si yo puedo evitarlo!

El Soñoliento Pete se voltea sorprendido.

EL SOÑOLIENTO PETE: ¡Yo robaré ese banco, y ni siquiera tú, La Chica del poder Atómico podrá detenerme! ¡muahahaha!

El Soñoliento Pete y La Chica del poder Atómico levantan sus brazos para pelear.

LA CHICA DEL PODER ATÓMICO: Sabes que no puedes ganar esta batalla.

EL SOÑOLIENTO PETE: Al contrario, eres tú la que no me puede ganar.

LA CHICA DEL PODER ATÓMICO: ¡El bien siempre prevalece ante la maldad!

El Soñoliento Pete y La Chica del poder Atómico se pelean de manera infantil, se dan de manotazos en las manos y agitan sus brazos de manera exagerada.

Narrador los mira durante unos segundos en silencio mientras la pelea continúa

ESCENA 8

Entra N.44 y los mira desde el fondo de la escena con los hombros caídos, El Soñoliento Pete y La Chica del poder Atómico no lo notan.

Narrador ve a N.44 con una mirada de extrañeza en su rostro.

NARRADOR: La pelea se ve interrumpida por la llegada de SuperVillano .44, un científico que después de sufrir un terrible accidente mientras experimentaba con una bobina de Tesla recibió una increíble descarga eléctrica que le dio poderes eléctricos y le provocó daños irremediables a su cerebro volviéndolo totalmente loco. A partir de entonces, SuperVillano .44 corre desenfrenado por las calles desatando caos y destrucción allá por donde va.

El Soñoliento Pete y La Chica del Poder Atómico dejan de pelear y miran con sorpresa a N.44.

LA CHICA DEL PODER ATÓMICO: ¡Ey! ¿quién eres tú?

EL SOÑOLIENTO PETE: Nunca te había visto por aquí.

N.44 no contesta, solo respira muy pesadamente. El Soñoliento Pete se acerca lentamente a N.44 y lo pica en el pecho con el palo de madera que tiene en sus manos.

N.44 levanta los brazos violentamente hacia adelante, apuntando a El Soñoliento Pete y La Chica del poder Atómico

Narrador mira asustado mientras El Soñoliento Pete y La Chica del poder Atómico se convulsionan, como si estuvieran recibiendo una descarga eléctrica y caen muertos.

NARRADOR: SuperVillano .44 acaba de terminar con la vida de dos personas usando sus poderes eléctricos. SuperVillano .44 no siente remordimiento por sus acciones.

N.44 gira su cabeza violenta y rápidamente hacia narrador y empieza a acercarse lentamente hacia adelante mientras señala a Narrador, Narrador brinca ligeramente asustada y dice:

NARRADOR: Parece que tenemos problemas con esta obra también, será mejor que vayamos a la tercera antes de que algo más suceda.

N.44 se queda petrificado en su lugar durante unos segundos, toma los cuerpos de El Soñoliento Pete y La Chica del poder Atómico y los arrastra fuera de escena. Narrador sigue a N.44 con la mirada

ACTO 4

ESCENA 9

Entran a escena Arturo, César y Audrey, todos ellos visten ropa informal como pantalones de mezclilla y una camisa sencilla.

NARRADOR: Había una vez, en un pequeño pueblito, tres hermanos que se querían mucho. César era el mayor de los tres, él era bastante tonto e inmaduro, después estaba Arturo, el hermano de en medio, él era el más inteligente de los 3, por último; está su hermanita menor, Audrey, ella es muy traviesa y le gusta gastarles bromas a sus hermanos.

Arturo y César trabajan como mecánicos reparando los autos de la gente del pueblo, también tienen que ser las niñeras de su hermanita Audrey y cuidarla después de que ella sale de la escuela.

ESCENA 10

Narrador sale de escena; Arturo, César y Audrey están sentados en unas sillas. Arturo y César se muestran muy cansados.

CÉSAR: Este trabajo es muy agotador

ARTURO: Si, hemos estado todo el día reparando autos sin parar.

AUDREY: Pues yo me encuentro bien (sonríe).

CÉSAR: Eso lo dices porque tú ni trabajas.

AUDREY: Pero yo sí trabajo.

ARTURO: ¡A ver! ¿qué has hecho últimamente?

AUDREY: Levanté las latas de aceite del suelo.

CÉSAR: (Dice sarcásticamente) ¡Uy no, cuánto trabajo, no te vayas a desarmar!

ARTURO: Trabajo, lo que nosotros hacemos, eso sí es cansado.

AUDREY: Yo también me canso.

CÉSAR: ¿Y de que te cansas tú?, ¿de estar sentada?

AUDREY: Pues fíjate que sí, estar sentada durante mucho tiempo también es muy cansado, deberían de pagarme por ello.

ARTURO: ¿Y por qué te pagaríamos?, ¿por descansar?

AUDREY: Pues sí.

CÉSAR: No hay ningún trabajo donde te paguen por descansar.

AUDREY: Claro que sí.

ARTURO: A ver, nómbrame uno…

AUDREY: La gente que va a hacer reseñas de hoteles.

CÉSAR: (Alza la voz) ¡Ah no, eso no cuenta!

AUDREY: ¿Y por qué no?

CÉSAR: (no sabe qué contestar) Pues porque…

ARTURO: Porque no hay hoteles cerca de aquí, entonces no podemos confirmar que lo que nos dice es cierto, tal vez hacer reseñas de hoteles sea más difícil de lo que crees.

CÉSAR: Lo que dijo él.

AUDREY: Hay gente a la que le pagan por ir a restaurantes y probar la comida.

CÉSAR: Ese tampoco cuenta.

AUDREY: ¿Y por qué no?

CÉSAR: (Se queda callado y señala a Arturo) Que te conteste él.

ARTURO: Porque a lo mejor la comida no sabe bien y por ende, no contaría como descansar.

AUDREY: ¿Y porque no contaría como descansar?

ARTURO: Porque para que algo cuente como descanso debe de ser placentero.

CÉSAR: Exacto, lo que dijo él.

AUDREY: ¡Ah no, pero estás cambiando el significado de la palabra para que tu ganes el argumento!

CÉSAR: Exacto, lo que dijo ella.

ARTURO: (enojado) ¿Tú de qué lado estás?

CÉSAR: Perdón.

ESCENA 11

Entra N.44 muy enojado, tiene los hombros tensos y respira muy pesadamente.

ARTURO: (Se levanta rápidamente de la silla) Hola Cliente .44, veo que ha venido por su auto, ¿no es así?

N.44 no responde, solo se queda quieto y tiene una pose intimidante

ARTURO: Mi hermano y yo iremos a buscar su auto.

CÉSAR: (Se levanta) Sí, su auto debe estar en la parte de atrás.

ESCENA 12

César y Arturo salen de escena, N.44 sigue a los dos con la mirada. N.44 se acerca amenazadoramente a AUDREY y empieza a estrangularla.

AUDREY: (Grita) ¡Ahhhh!

N.44 zangolotea el cuerpo de Audrey hasta que ella fallece, él arrastra su cuerpo y lo saca de escena

ESCENA 13

César entra a escena, mira hacia ambos lados como buscando algo.

CÉSAR: ¿Hay alguien aquí?, me pareció escuchar un grito.

ESCENA 14

N.44 entra a escena, tiene el brazo levantado y una palanca en la mano, se acerca amenazadoramente a César y lo golpea en la cabeza con la palanca.
César cae al suelo y muere.
N.44 arrastra el cuerpo de César fuera de escena

ESCENA 15

Arturo entra a escena, tiene unas llaves en la mano.
ARTURO: Aquí están las llaves de su auto Cliente .44.
Arturo da vueltas por el escenario como buscando algo
ARTURO: ¿Cliente N.44?

ESCENA 16

N.44 entra a escena, tiene el brazo levantado y una palanca en la mano, se acerca sigilosamente a Arturo y lo golpea en la cabeza con la palanca. Arturo cae al suelo y muere.
N.44 toma el cuerpo sin vida de Arturo y trata de arrastrarlo fuera de escena.

ACTO 5

ESCENA 17

Entra Narrador, se dirige a N.44 y lo señala acusadoramente.
NARRADOR: ¡Ey tú, detente justo allí!
N.44 observa a Narrador, suelta el cuerpo de Arturo y se aleja de él; continúa viendo atentamente a Narrador.
NARRADOR: ¿Quién eres tú?
N.44 habla con una voz ronca y seca, le cuesta respirar
N.44: La pregunta correcta es: ¿qué eres tú? Yo no soy un tú, yo soy un eso.

Más específicamente yo soy un personaje, ¡Yo soy N.44!

NARRADOR: (sorprendido) ¡No puede ser!

Narrador saca el libreto viejo y arrugado de su bolsillo y lo desdobla.

N.44: Así es, yo solía estar atrapado en ese pedazo de papel hasta que tú leíste su contenido y me liberaste. ¿Sabes lo que se siente estar encerrado durante más de 114 años sin poder hablar? Estuve solo y abandonado durante tanto tiempo, mi mente se ha llenado de odio y rencor.

Narrador mira con miedo a N.44

NARRADOR: ¿Pero por qué mataste a los demás personajes de las obras?

N.44 se queda quieto durante unos segundos

N.44: Celos.

N.44 empieza a respirar de forma más pesada, tiene los hombros tensos.

N.44: Ahora voy a matarte a ti también.

N.44 da un paso al frente

Narrador se aleja de N.44 y se va a la parte contraria del escenario.

NARRADOR: No te acerques más o si no yo.

N.44: ¿O si no tú qué?

Narrador alza el viejo libreto y amenaza con romperlo en dos.

NARRADOR: O si no yo romperé el libreto que contiene tu existencia.

N.44 mueve su cabeza de lado a lado.

N.44: Adelante, quiero que lo intentes.

Narrador trata de romper el viejo libreto, pero es incapaz de hacerlo.

N.44: Tú podrás ser el narrador, pero sigues siendo un personaje igual que yo, los personajes no pueden modificar sus obras, solo los autores pueden.

NARRADOR: Pero tú modificaste nuestra obra, ¿cómo hiciste eso?

N.44: Cuando llevas tanto tiempo encerrado en un libreto inacabado aprendes a moverte entre las letras, las palabras y los renglones; pero incluso yo tengo mis límites, yo no cambio las obras, solo muevo las palabras de lugar, reorganizó las letras para que haya espacio para mí, solo había hecho esto con novelas y cuentos de hadas, pero gracias a ti ahora tengo una forma física.

Narrador se dirige hacia el público

NARRADOR: (Implorando) ¡Oh! Por favor, querido público, tienen que ayudarme.

N.44: ¿De verdad crees que los seres de narrativas superiores te ayudarán?
Yo puedo ver y escuchar lo que sucede afuera de las obras, tú, en cambio, como narrador solo puedes dirigirte a la audiencia.

NARRADOR: Por favor, se lo imploro querida audiencia, destruye el libreto en cuanto tengan la oportunidad.

N.44: (enojado) No la escuches, ella no tiene idea de lo que habla.

Narrador lanza el viejo libreto hacia el público.

N.44: (Asustado) ¡Noooo!

Un miembro del público toma el viejo libreto y lo parte en dos, N.44 se agarra el pecho y expresa extremo dolor. N.44 cae de rodillas

N.44: ¿Por qué?

N.44 cae al suelo, respira con dificultad. Narrador mira a N.44 mientras este agoniza en el suelo

N.44 señala al miembro de la audiencia que destruyó el libreto y le dice:

N.44: Solo quiero que sepas que, aunque mi libreto esté roto, yo todavía no estoy muerto. Las ideas nunca mueren, algún día tú escribirás mi obra y me traerás a la vida.

N.44 se queda quieto en el suelo, todavía con el brazo levantado.

ESCENA 18

Narrador se muestra exhausto y sale de escena.

N.44: Los modales son una ficción.

N.44 perece.

FIN